


11-13-2017

## La imagen divina y el simbolismo religioso en textiles del Antiguo Perú

Uwe Carlson  
uwe.carlson@web.de

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.unl.edu/pct7>

 Part of the [Art and Materials Conservation Commons](#), [Chicana/o Studies Commons](#), [Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Latina/o Studies Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

---

Carlson, Uwe, "La imagen divina y el simbolismo religioso en textiles del Antiguo Perú" (2017). *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*. 23.  
<http://digitalcommons.unl.edu/pct7/23>

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

# La imagen divina y el simbolismo religioso en textiles del Antiguo Perú

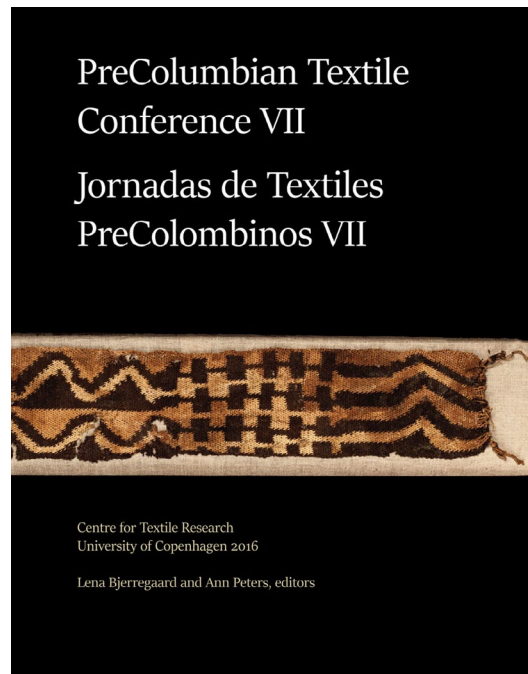
**Uwe Carlson**

In *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*, ed. Lena Bjerregaard and Ann Peters (Lincoln, NE: Zea Books, 2017), pp. 361–386

doi:10.13014/K2959FR7

Copyright © 2017 by the author.

Compilation copyright © 2017 Centre for Textile  
Research, University of Copenhagen.



## La imagen divina y el simbolismo religioso en textiles del Antiguo Perú

Uwe Carlson<sup>1</sup>

### Resumen

Una gran parte de los antiguos textiles peruanos muestra imágenes divinas en muchas variaciones. Estos se complementan con el simbolismo religioso de la fertilidad, que se presenta en tres alternativas diferentes y muchas variaciones. Algunas culturas también utilizaron imágenes emblemáticas divinas. En la costa del ave marina tenía un estatus casi divino, que se expresa en muchos tejidos. Textiles de las culturas del norte y del sur se acogieron al contenido de las formas de Chavín, pero encontraron sus propias variaciones. Murales, relieves, joyas y otros objetos que contienen la misma información que los textiles. La sociedad del antiguo Perú era más de dos milenios y medio influenciado religiosamente por este simbolismo. Los sacerdotes creados con la imagen divina y sus requisitos de simbolismo para las prácticas de ingeniería agrícola y la agricultura en un entorno de gran complejidad. Este medio de vida exitoso fue el origen del desarrollo de las civilizaciones peruanas.

**Palabras claves:** Iconografía, ídolo, dios agua / diosa tierra, meandro escalonado, meandro serpiente, simbolismo de fertilidad, emblemática

### The divine image and the religious symbolism in textiles of ancient Peru

#### Abstract

A large part of the ancient Peruvian textiles shows images of the gods in many variations. These are supplemented by the religious symbolism of fertility, which is presented in three different alterations and many variations. Some cultures also used emblematic images of the gods. On the coast the sea bird had an almost divine status, which is expressed in many textiles. Textiles of the cultures of the North and the South availed themselves of the content of forms of Chavín, but they found their own variations. Murals, reliefs, jewelry and other objects are containing the same information as the textiles. The society of ancient Peru was more than two and a half millennia religiously influenced by this symbolism. The priests created with the divine image and its symbolism requirements for agricultural engineering practices in this highly complex environment. This successful livelihood was the origin of the development of the high ranking Peruvian civilizations.

**Keywords:** Iconography, idol, water god / earth goddess, step wave, snake wave, fertility symbolism, emblematic

1. [uwe.carlson@web.de](mailto:uwe.carlson@web.de)



Mapa 1: Imagen de los valles andinos: Representación de una vista aérea de dos valles (y de la cordillera blanca y negra al fondo) de la costa central con detalles de manejo de agua y agricultura. Idea y dibujos Uwe Carlson, realización de la animación digital Frank Gießelmann. © Uwe Carlson

## Introducción

Dentro de este texto, que se refiere a la presentación „Imágenes divinas y su simbolismo religioso en los textiles del antiguo Perú“, solo nos vamos a referir a los aspectos esenciales de esta temática. La iconografía del antiguo Perú debe ser considerada como no descifrada hasta hoy en día. Tenemos que considerar aproximadamente 10 a 12 culturas importantes, sus diferentes condiciones y características específicas.

La presentación se refiere igualmente al libro „Tierra, agua, hombre y los dioses“ por Uwe Carlson y Heiko Diestel (2015), donde estos aspectos han sido considerados en detalle. Esto determina que en la cultura Chavín la imagen divina se presenta mas o menos uniforme y se distingue por un simbolismo complementario muy significativo donde se definen dos otros dioses actuantes al lado del dios supremo

(Viracocha) formando así la base de un simbolismo. Estos son según Kaufmann Doig los símbolos del dios agua (símbolo del meandro) y la diosa tierra (símbolo del escalón). Ambos símbolos muestran en su combinación el meandro escalonado (en Chavín una variante, el meandro serpiente). Vale mencionar que el arqueólogo Federico Kauffmann Doig ha identificado estos símbolos, habiéndolos publicado en su libro „El Incario - Una nueva perspectiva“ (Kauffmann 1990, pp. 197, 209). Ambos expresan en su combinación el simbolismo de la fertilidad.

Los sacerdotes anunciaban según la opinión del autor con este simbolismo el lema „Agua a la tierra“. Con ello y con la influencia activa del desarrollo técnico del cultivo y de la explotación agrícola se tuvo éxito desde el segundo milenio antes de Cristo. Fueron cultivando los suelos fértiles en las llanuras de los valles y también en las laderas de las



montañas para asegurar de manera sostenible el bienestar y el crecimiento de la población (Mapa 1: imagen valles andinos). Esta fue la base del desarrollo de estas culturas y de las principales civilizaciones. Chavín con su lenguaje artístico unificado tuvo un comienzo notable influyendo en todas las culturas posteriores. Por lo tanto, el lenguaje visual de objetos de arte, como los textiles y cerámicas, murales y relieves, madera y metal y otros en su mayoría, deberían atribuírsele según la opinión del autor a Chavín.

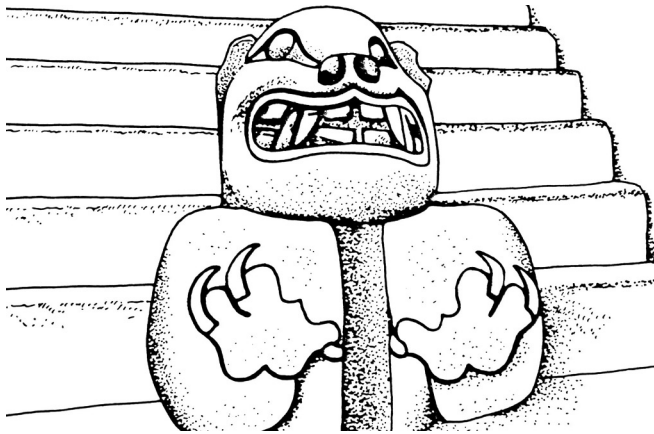


Fig. 1: Estatua felínica de Punkurí, H. Bischof "Zur Entstehung des Chavín-Stils, p. 415, dibujo H. Bischof.

El autor ha investigado profundamente estas condiciones para poder definir las representaciones de imágenes divinas, las variaciones de su simbolismo atributivo religioso en su sentido de fertilidad, el sinergismo de otros símbolos o emblemas y el significado del felino o de aves costeras y andinas. Anteriormente estos aspectos según la opinión del autor no han sido profundizados de esta forma, así como otros ejemplos lógicos y coherentes como los que están vertidos en el siguiente texto. Estas interpretaciones reflejan los aspectos particulares de la imaginación en el mundo andino.



Fig. 2: Simbolo pintadas en cerámicas: Tuacahuan y Chorrera, Lavalle/Lumbreras "Die Andenvölker" pp. 132 y 57, dibujo Uwe Carlson.

Hace más de la mitad de un siglo, que la arqueóloga peruana Rebeca Carrión Cachot (1955, pp. 10 – 15) tenía ya sospechas de los vínculos entre el trabajo de los sacerdotes en sus templos, su culto religioso relacionado al culto del agua y su implicación en la agricultura y en el manejo de agua. Los resultados de las investigaciones actuales para explicar la iconografía le dieron toda la razón. Sin embargo, no se confirma su declaración de que la noción de la religión de ese tiempo facilitaría el conocimiento de estas culturas, y por lo tanto de su iconografía. Más bien se aplica desde la perspectiva actual de que la interpretación lógica de la diversa simbología de los objetos de arte peruano, en particular los textiles, ofrecen el acceso a la comprensión de las actividades y el pensamiento.



Fig. 3: Cerámica Chavín (800 A. C.) con motivo del meandro escalonado, colección privada, foto Ulrich Hoffmann.

### Chavín y sus efectos sobre las culturas posteriores

Ya en el segundo milenio antes de Cristo se encontraron ídolos en muchos lugares del antiguo Perú, que tenían las características de los felinos. Estos ídolos así como esculturas o relieves estaban hechas en su mayoría de arcilla, por lo que, salvo algunas excepciones, desaparecieron. Algunos que aún existen en Punkurí (estatua de barro) (Fig. 1), Garagay (relieve de barro) entre otros. Estos ídolos mostraron representaciones poco uniformes.



Fig. 4: Dibujo de un motivo textil chavinoide de la costa sur, U. Carlson y H. Diestel "Erde, Wasser, Mensch und Götter", 2015, p. 26, dibujo Uwe Carlson.

Es probable que hacia el final del segundo milenio antes de Cristo, en la región norteamericana surgió un simbolismo que se combinaba de dos elementos, a saber: el meandro y el escalón (Fig. 2). Según la opinión del autor se mostraban con esto los símbolos tierra y agua en su combinación como símbolo de la fecundidad. La figura del escalón posiblemente refiere a las terrazas de cultivo de la región de los Andes que están destinadas a prevenir la erosión del suelo, simbolizando la tierra y del símbolo de la onda según esta opinión simboliza el agua.

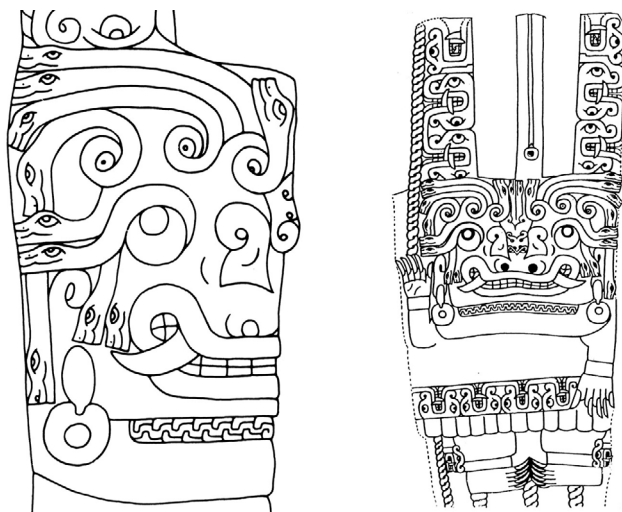


Fig. 5 y 6: El Lanzón de Chavín, izquierda detalle con las representaciones del meandro serpiente, E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 78, dibujo John H. Rowe, derecha el relieve en plano, F. Kauffmann Doig "Manual de Arqueología Peruana, 1978, p. 257.

Ya en las eras tempranas de Cupisnique y Chavín se encuentra el simbolismo del meandro escalonado en cerámicas (Fig. 3) y otros objetos (Fig. 4) de estas dos culturas. Se ha demostrado que Chavín tomó este simbolismo hasta el año 800 A. C. (según análisis de cerámicas por Ralf Kotalla, Labor für Fälschungserkennung, Haigerloch/Alem.)

Entonces tuvo que haber ocurrido un cambio. El lenguaje formal y artístico en los relieves Chavín consistía esencialmente en elementos curvados, a diferencia de la forma angular del meandro escalonado. Por esta o por otras razones pareciera que ellos han preferido un simbolismo más adecuado: el meandro serpiente.

Este simbolismo unía la cabeza de serpiente (que simboliza la tierra), complementado por un cuerpo corto ondulado (simbolizando el meandro o el agua) (Fig. 5). Este simbolismo aparece como soporte en el primer ídolo de piedra de Chavín, el Lanzón. Las esculturas configuradas como ídolo en el antiguo templo de Chavín están recubiertas por este simbolismo (Figs. 6-7) (Carlson 2012).

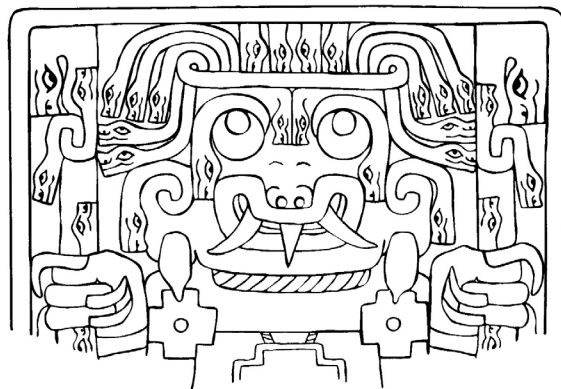
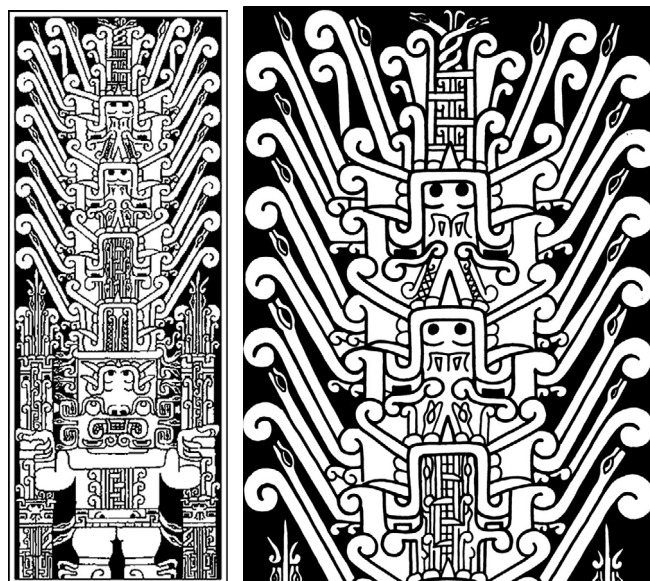


Fig. 7: Losa de Chavín (excavada en el 2014) con el motivo del dios felínico y con el simbolismo del meandro serpiente, J. Rick, "Chavín de Huantar - Boletín de fin de temporada 2013, carátula del boletín.



Figs. 8 y 9: La estela de Raimondi, total y detalle, F. Anton "Altindianische Textilkunst, 1984, p. 42, dibujo John Rowe.



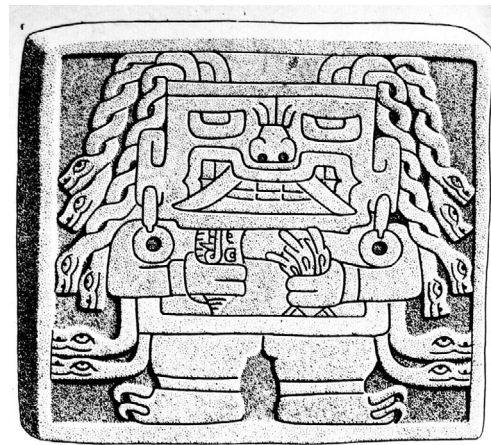


Fig. 10: Relieve de una cerámica Huari, dios agua y diosa tierra (con símbolos de serpiente) un su unión, R. Carrión Cachot, "El Culto al Agua en el Antiguo Perú, 1955, p. 59.

Muchas otras imágenes felínicas en forma de relieves representaron igualmente este simbolismo entre 800 - 500 A. C. (Fig. 7). En el templo nuevo, construido aproximadamente entre 700 y 600 A. se puede observar una cornisa con un relieve (Fig. 16) mostrando los felinos con símbolos separados, donde se muestran cabezas de serpientes en la espalda y en la parte superior de la cabeza y distribuido en su cuerpo se extienden símbolos meándricos. Evidentemente estas combinaciones son hechas por el espectador de manera imaginaria. El meandro serpiente también se afirma claramente en el diseño de la cola de los felinos (Figs. 16-19).

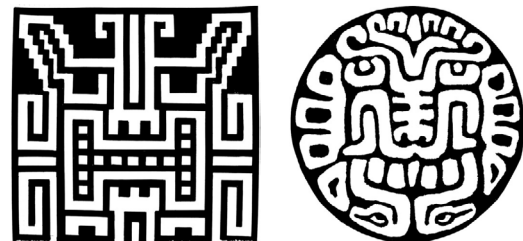
Con gran asombro hemos encontrado estas imágenes en la mayoría de las culturas posteriores, en objetos de metal, textiles, y otros. Es bueno señalar que estas representaciones a pesar de su diversidad creativa tienen el simbolismo común en el diseño de la cola (Figs. 16-19). En Chavín es el meandro serpiente, en algunas culturas, el diseño de la cabeza en la cola es diferente. Cabe señalar que aquí se presentan sólo símbolos, en la medida aquí bien puede prevalecer una variación.

En la estela de Raimondi se pueden observar en el tocado (fig. 8 y 9) los símbolos meandro y (cabeza de) serpiente un al lado del otro, formando juntos el simbolismo de la fertilidad (meandro serpiente). Un detalle de una cerámica Huari (relieve) (fig. 10) la diosa tierra puede confirmar con sus atributo serpiente (cabeza con cuerpo recto/no andulado) el mismo símbolo, mientras el dios agua manifiesta en su tocado un meandro dual.



Figs. 11 y 12. Relieve de Chavín y pintura fineline de Moche con el mismo contenido: El ídolo felínico chavinoide con meandros serpientes junto con el strombus y spondylus. En la imagen Moche meandros serpientes junto con el spondylus. Chavín: F. Kauffmann Doig "Manual de Arqueología Peruana, 1978, p. 257. Moche: Pintura fineline U. Carlson y H. Diestel, "Erde, Wasser, Mensch und Götter", 2015, p. 45, dibujo Jürgen Golte.

En la estela de Raimondi se pueden observar en el tocado (fig. 8 y 9) los símbolos meandro y (cabeza de) serpiente un al lado del otro, formando juntos el simbolismo de la fertilidad (meandro serpiente). Un detalle de una cerámica Huari (relieve) (fig. 10) la diosa tierra puede confirmar con sus atributo serpiente (cabeza con cuerpo recto/no andulado) el mismo símbolo, mientras el dios agua manifiesta en su tocado un meandro dual.



Figs. 13/14: Comparaciones meandro escalonado y meandro serpiente de Chavín: A la izquierda en un textil de la costa sur y a la derecha un objeto de oro del norte. Fig. izquierda véase fig. 4. derecha "Andean Art at Dumbarton Oaks", 1996, p. 67, dibujos Uwe Carlson.

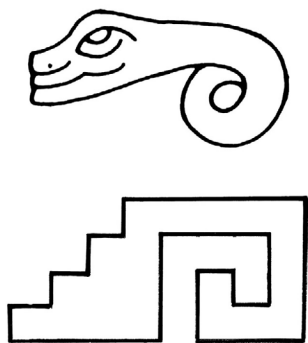


Fig. 15: Los dos simbolismos de fertilidad: Meandro serpiente y menadro escalonado, dibujo Uwe Carlson.

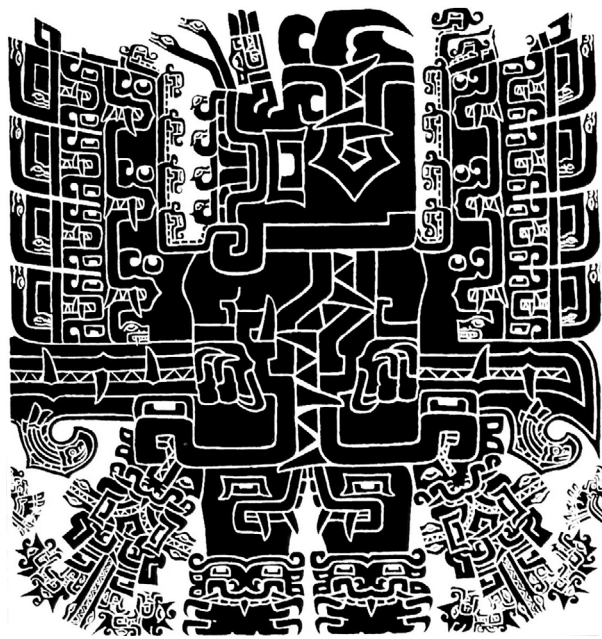
La comparación de un relieve de Chavín (Fig. 11) con una pintura fineline (Fig. 12) de una cerámica Moche según la opinión del autor nos muestra claramente la influencia que Moche tuvo de Chavín. Ambos muestran los felinos con el múltiple simbolismo del meandro escalonado. La única diferencia es la manera de su apariencia artística.



Figs. 16 -19: Felino (dios felínico): de la cornisa de Chavín, E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 71; de un textil Paracas, colección privada, dibujo Uwe Carlson, de una cerámica Recuay, dibujo Yoshitaro Amano, de una cerámica Moche, G. Kutscher "Nordperuanische Gefäßmalereien des Moche-Stils" (imágenes 309-311), dibujo Gert Kutscher.

Alrededor del 500 A. C. (según investigación de la construcción y de los relieves del templo de Chavín) se produjo un cambio en la imagen divina de Chavín. Las expectativas de los sacerdotes (y probablemente también de la población) respecto al ídolo pudieron haber sido desalentadoras. Una de las razones fueron quizás los desastres naturales.

La comparación de un relieve de Chavín (Fig. 11) con una pintura fineline (Fig. 12) de una cerámica Moche según la opinión del autor nos muestra claramente la influencia que Moche tuvo de Chavín. Ambos muestran los felinos con el múltiple simbolismo del meandro escalonado. La única diferencia es la manera de su apariencia artística.



Figs. 20 - 22: Imagen divina felínica-ornitomorfa del relieve de la columna de la portada de templo nuevo de Chavín (E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 79, dibujo J. H. Rowe), detalle de un textil Chavín con cabeza felínica-ornitomorfa (Lavalle "Arte Textil del Perú", carátula, foto Carlson) detalle de los colmillos y del pico, dibujo U. Carlson.

Alrededor del 500 A. C. (según investigación de la construcción y de los relieves del templo de Chavín) se produjo un cambio en la imagen divina de Chavín. Las expectativas de los sacerdotes (y probablemente también de la población) respecto al ídolo pudieron haber sido desalentadoras. Una de las razones fueron quizás los desastres naturales.

Los sacerdotes complementaban según la opinión del autor (Figs. 20-22) la imagen divina a través de la figura del ave más fuerte de la región de los Andes, la harpía. Esto hizo crear un ídolo híbrido que se encuentra en la última etapa de la construcción del Templo Nuevo, en las columnas de la portada. Los relieves de las dos columnas muestran al ídolo con un pico adicional y alas. Además se observa una gran variedad de simbolismos (especialmente el meandro serpiente). Muchos otros objetos de Chavín así como textiles, (Fig. 21) acreditan este nuevo ídolo (Carlson 2012).





Fig. 23: Detalle de un textil Paracas, felino volador con máscara ornitomorfa (harpyia) y meandro serpiente, Världskulturmuseet Göteborg, foto Uwe Carlson.

### Paracas - Recuay - Moche

También este ídolo híbrido se ha extendido en la costa hasta Paracas, más tarde también a Moche y Tiahuanaco. Mientras Chavín muestra el pico como atributo esencial en sus obras, en Paracas se muestra otra imagen (Figs. 23-24). Paracas presenta exclusivamente vistas frontales de felinos voladores. Estos representan un artificio de la influencia ornitomorfa que está caracterizado por una máscara de ave colocada en la frente del felino. En dicha máscara se puede reconocer visiblemente que se basa en la arpía.

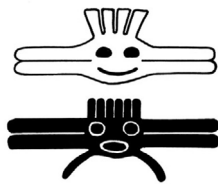


Fig. 24 a y b; Rostro con máscara ornitomorfa de un textil Paracas, Världskulturmuseet Göteborg, foto Uwe Carlson, dos máscaras ornitomorfas (harpyia), dibujos Uwe Carlson.

En Recuay, situada cerca de Chavín, las pinturas de las cerámicas (los textiles no se pudieron conservar muy raro en la sierra) se pueden identificar porque contienen muchos meandros serpiente y meandros escalonados. Textiles de diversas culturas han demostrado repetida y claramente la conexión con los felinos del templo de Chavín. El relieve

más conocido se presenta en la famosa Estela de Raimondi (Figs. 8-9) donde se muestra al ídolo felínico con un gran tocado en la cabeza. Esto exhibe según la opinión de autor de forma similar a los felinos de la cornisa mencionada los símbolos separados: cabezas de serpiente (el cuerpo recto de la serpiente en este simbolismo no tiene importancia) y el símbolo meándrico (en este caso en forma de una ola).

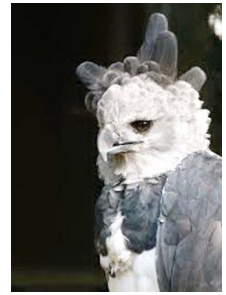
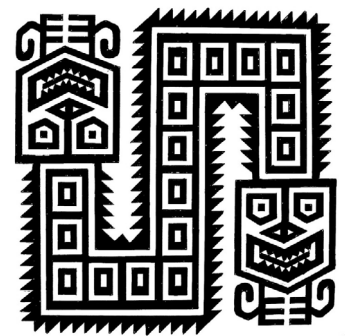


Fig. 25. Detalles de aves de un textil Paracas, Lavalle "Tejidos Milenarios del Perú", 1999, p. 193; foto de una harpyia con plumas verticales en la cabeza, foto internet [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Aunque un textil Moche temprano nos muestra el delicado simbolismo Chavín (Fig. 30), sin embargo se presenta una imagen parecida: el simbolismo del meandro serpiente. Los tejidos Moche así como también objetos de cerámica, muestran a veces el simbolismo en dos variantes: El ser (divino?) tiene el pico y las alas (Figs. 31-32) que pueden percibirse en la parte posterior de la imagen así como el simbolismo del meandro serpiente y en el tocado el simbolismo del meandro escalonado.



Figs. 27 - 28: Izquierda: Cabezas felínicas en combinación dual o meandrica, las cabezas muestran los símbolos escalón y meandro por separado. Textil Huari, F. Anton "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, p. 131 / imagen 103. Derecha: Representación similar, el meandro puntado indica el meandro escalonado y el simbolismo de la boca revela igualmente este simbolismo. Textil Paracas, Lavalle "Tejidos milenarios del Perú", 1999, pp 166/167, dibujo Uwe Carlson.





Fig. 29: El meandro puntado demuestra el mismo simbolismo que el tocado, en base al meandro escalonado, en un textil Chimú. Todos manifiestan la imagen divina con el simbolismo de la fertilidad. Colección privada, foto Uwe Carlson.

### La emblemática Moche

Moche ofrece una variedad especial de representaciones emblemáticas, incluyendo características especiales como la pintura de línea fina (Fig. 12) en la cerámica y las representaciones en textiles que según la opinión del autor deben ser consideradas como imágenes divinas emblemáticas. Los emblemas tuvieron gran influencia en las pinturas y relieves de edificios como por ejemplo templos.

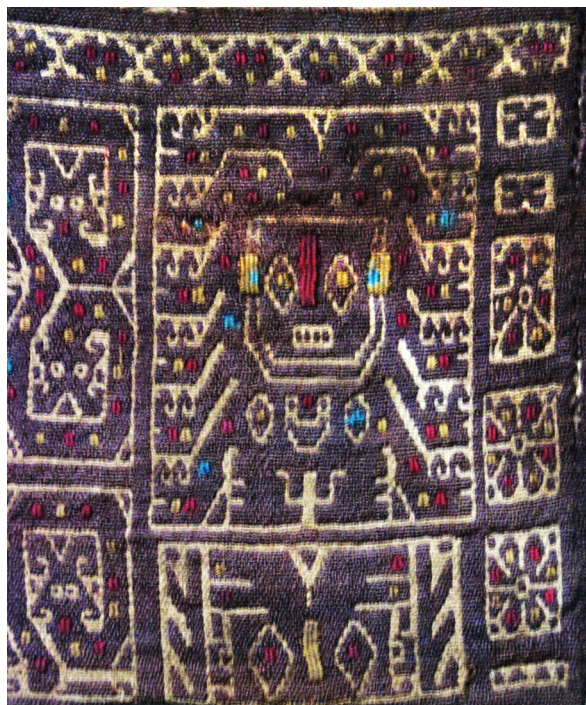


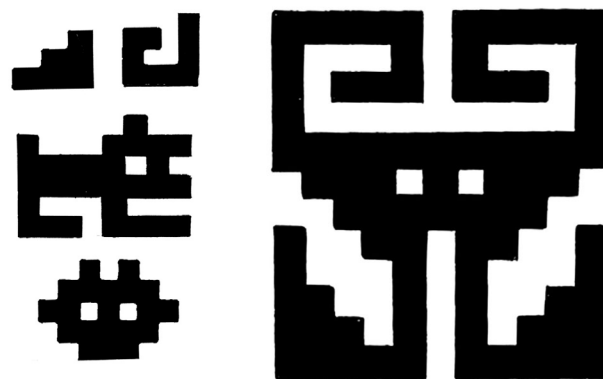
Fig. 30. Imagen divina en un textil Moche temprano, la expresión de la imagen divina felínica se puede comparar con la imagen de la estela Raimondi (imágenes 8 y 9). En el borde arriba cabezas en estilo emblemático. Colección Museo Amano, foto Uwe Carlson.



Figs. 31 y 32: Textil Moche en estilo geométrico: Imagen divina antro-pomorfa (cuerpo) - ornitomorfa (pico y alas) con el simbolismo del meandro escalonado en el tocado y los simbolismos del meandro serpiente junto con alas detrás. El dibujo separado a la derecha muestra el simbolismo del meandro escalonado (dos) y del meandro serpiente (tres). Textil colección privada, foto Uwe Carlson, dibujo Uwe Carlson.



Muchos textiles Moche fueron diseñados con la estructura básicamente geométrica. En ellos se construyó la emblemática, usando como base al meandro escalonado (Figs. 33-34) y sus símbolos (meandro y escalones), la imagen felínica y en adición un par de ojos. Se pueden encontrar en forma individual o a través de diversas combinaciones en los tejidos. Se crearon diseños muy elaborados como la combinación con la imagen felínica. También se encuentran composiciones del ídolo construido por meandros escalonados y felinos.



Figs. 33 y 34. A la izquierda los cuatro elementos básicos de la emblemática Moche: Escalón, meandro, felino, dos ojos. A la derecha el simbolismo emblemático como ejemplo se muestra por dos meandros escalonados, dos elementos meandro-escalón y un par de ojos. Motivos de textiles privados, dibujos Uwe Carlson.

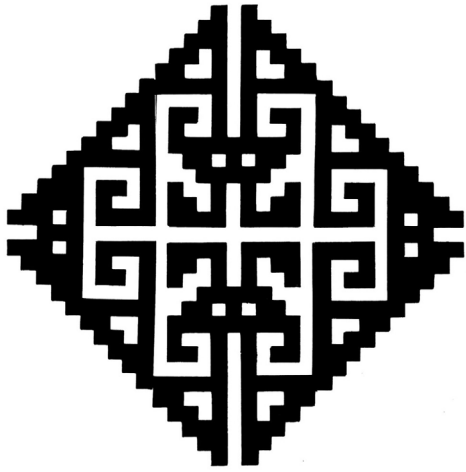


Fig. 35: Imagen emblemática Moche. H. Prümers “Investigación de Textiles del Castillo Huarmey”, copias del autor H. Prümers, dibujo Uwe Carlson.

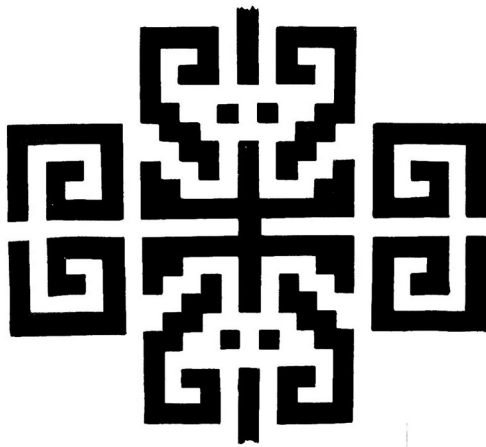
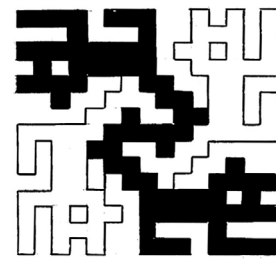
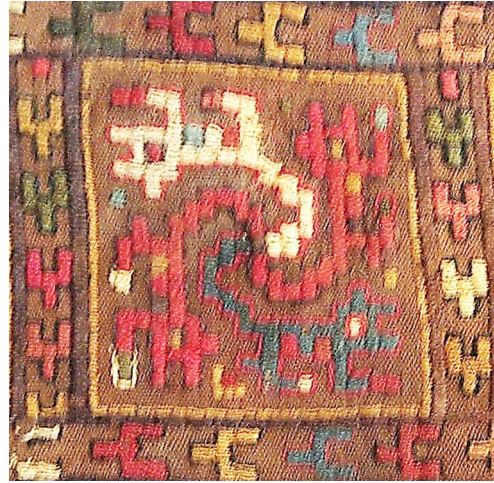


Fig. 36: Imágen emblemática Moche. H. Prümers “Castillo Huarmey”, copias del autor, dibujo Uwe Carlson.



Fig. 37: Imagen emblemática Moche. R. Ravines “Tecnologías Andinas, tomo II, 1978, p. 214 y Colección Abegg en “Textilien aus dem alten Peru”, 2007, p 133, dibujos Uwe Carlson.

En las ilustraciones de los felinos se observa notoriamente el pico como atributo ornitomorfo chavinoide que fue adquirido por Moche (Figs. 42-43) y también podemos encontrarlo en cerámicas. Como no era muy conocida la arpía en la costa, se completó el pico por ojos diferentes del búho, importante ave de la costa de la familia de las lechuzas. (Carlson 2016).

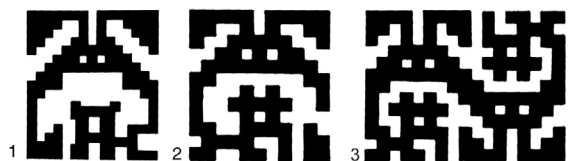
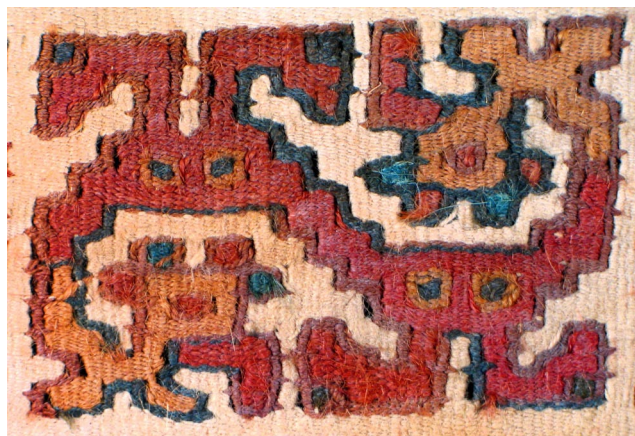


Figs. 38 y 39: Detalle de un textil Moche: Combinación de cuatro felinos con el simbolismo del meandro escalonado en la cola, en el centro. Textil Museo Amano, dibujo Uwe Carlson.



Figs. 40 y 41: Imágenes divinas con incorporación del meandro e imagen divina combinado por dos meandros escalonados y rostro divino. Textiles colección privada, fotos Uwe Carlson



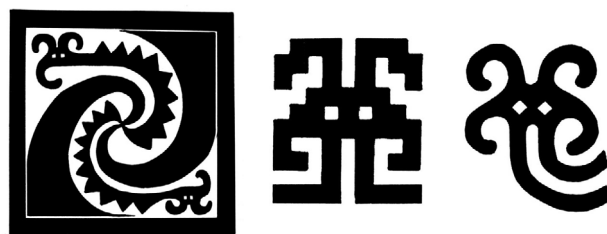


Figs. 42 y 43: Combinación recíproca de un motivo emblemático Moche junto con el motivo de un felino ornotomorfo. Dibujos de tres gráficos ejemplos parecidos, el de arriba a la derecha. Textil colección privada, Foto y dibujos Uwe Carlson.

En muchos patrones o modelos de textiles diseñados geoméricamente se requiere una interpretación precisa de los detalles. En dos dibujos los detalles del meandro escalonado fue diseñado deliberadamente en blanco (Fig. 39) para que sean reconocibles la parte del negro. También en un textil de varios colores se exhibe una cabeza con pico por separado de un detalle emblemático (Fig. 42).



Fig. 44: Imágenes divinas y emblemáticas en un textil Moche. En los cuadrados seres antropomorfos con cetros. En los triángulos emblemas junto con cabezas felínicas. En los bordes cabezas emblemáticas. Colección privada, foto Uwe Carlson.



Figs. 45: A la izquierda imágenes divinas en repetición recíproca en un relieve de barro en la Huaca Cao Viejo. Foto Uwe Carlson.

Fig. 46: En el centro a la izquierda un motivo de la Huaca de la Luna: La combinación de dos pares de símbolos tierra (forma puntada) y agua (forma de ola) junto con la representación de la imagen del dios supremo (igual a fig. 45 Cao Viejo). Dibujo Uwe Carlson.

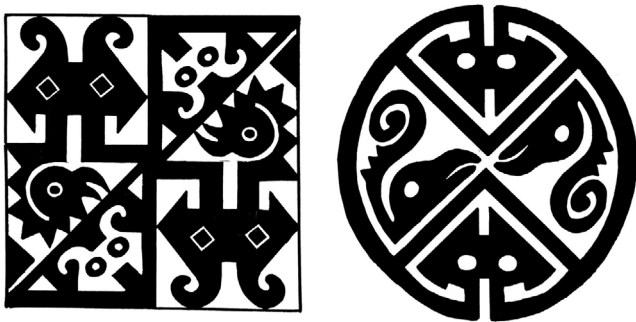
Fig. 47: Esta imagen muestra que los dos dibujos son iguales en su contenido, tejido y relieve. Dibujo Uwe Carlson.

Fig. 48: El relieve impresionando de la Huaca Cao Viejo revela el “Mundo divino del antiguo Perú”. La imagen muestra en forma dual recíproca las unión del dios agua (lado izquierda arriba y derecho abajo) con la diosa tierra (líneas puntadas con rostros). La imagen del dios supremo se observa en el centro arriba y abajo. Se demuestra la fotografía del sitio Cao Viejo y un dibujo clarificando (fig. 51). Véase también fig. 10, la unión del dios agua con la diosa tierra.



### Relieves y murales impresionantes

Las excavaciones en la Huaca Cao Viejo en el valle Chicama han descubierto murales y relieves increíbles. Todos los diseños de estas imágenes de ídolos emblemáticos están basados en textiles. Es evidente que la similitud de las imágenes se puede ver entre sí en detalle. El tipo de representación sólo está determinado por el material y la tecnología del trabajo. Así han podido recurrir a líneas curvas (Figs. 45-47). Otro motivo se refleja en un relieve que muestra al ídolo emblemático en conjunción con los ídolos simbólicos dios agua y diosa tierra (Figs. 48-49).



Figs. 49 y 50: A la izquierda el dibujo de un relieve de la Huaca de la Luna, en cada mitad diagonal se observa doblemente la imagen divina y el ave marina junto con el simbolismo de la fertilidad. Dibujo Uwe Carlson. A la derecha el dibujo de un objeto de oro de la Huaca Cao Viejo muestra dos simbolismos del dios supremo, junto con los motivos de aves combinado con el simbolismo de la fertilidad. Dibujo Uwe Carlson.

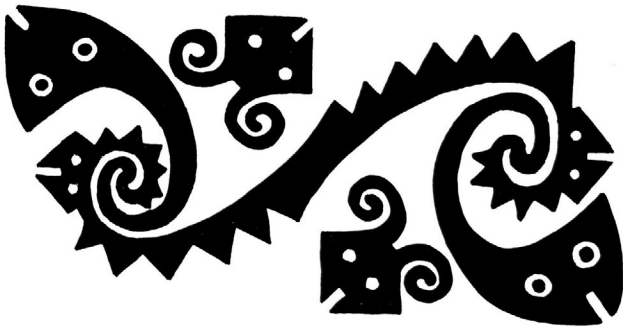


Fig. 51. El dibujo “El Mundo Divino del Antiguo Perú” muestra el relieve en la fotografía de la imagen fig. 48. Véase el comentario respectivo. Dibujo Uwe Carlson.

Aún de manera más importante se expresa según la opinión del autor la imagen del mundo divino del antiguo Perú en un relieve muy notable. Esta nos expone de manera dual y recíproca, una imagen con las representaciones de los ídolos dios agua y diosa tierra, en el momento de su unión. La

otra imagen (dual) en el centro debe ser, según la opinión del autor, como imagen del dios supremo. Sólo este relieve revela visiblemente la imagen de la trinidad de dioses y también la presencia de ellos en el simbolismo de todos los textiles. Una vez más, la imagen del dios supremo se ve claramente en su resultado, el modelo de la materia textil (Figs. 48-49) (Carlson n. d. 2015).

Dos objetos, una imagen de la Huaca de la Luna y un objeto de oro de la Huaca Cao Viejo, también dan testimonio de la participación del ave costera /marina (Figs. 49-50). Fue venerado más adelante en Chancay, probablemente porque éste era considerado como un indicador de la abundancia de pescado o incluso de la ausencia de peces en tiempos de El Niño. Muchas presentaciones en textiles manifiestan que debe haber tenido un estado semi-divino. Ver también capítulo “Chancay y el ave marina semi-divina” en Carlson y Diestel, 2015, pp. 51-53).



Figs. 52 y 53: En un tocado de oro del museo de sitio de la Huaca Cao Viejo revela la imagen de dios agua, igual al relieve de barro pintado de la Huaca de la Luna. El simbolismo presenta solamente el meandro, el símbolo del agua. Fotos Uwe Carlson.

### Nazca - Tiahuanaco / Huari - Chimú

En Nazca se pueden encontrar textiles diseñados de forma geométrica (Figs. 56 – 58). También es notable que aquí se producen representaciones que muestran probablemente el dios agua (Fig. 52). Tales imágenes también se conocen de Moche y así lo demuestran con toda claridad un objeto de oro de la Huaca Cao Viejo y un relieve de la Huaca de la Luna. Sin embargo, este tipo de representaciones de estos dioses son bastante raros (Figs. 53– 54).

Otro textil Nazca muestra que en este caso los ídolos se han creado a partir del simbolismo del meandro escalonado (Fig. 55). Admirablemente, se encuentran en Nasca ídolos en imágenes donde sólo se muestra la cabeza (Fig. 56) como tal con el simbolismo difícil de descubrir. Al igual que en los felinos de la cornisa de Chavín los símbolos se muestran por separado y el artista ha determinado presentar las puntas de forma oculta en los dientes de la cabeza felínica. Los meandros se ven con más claridad.

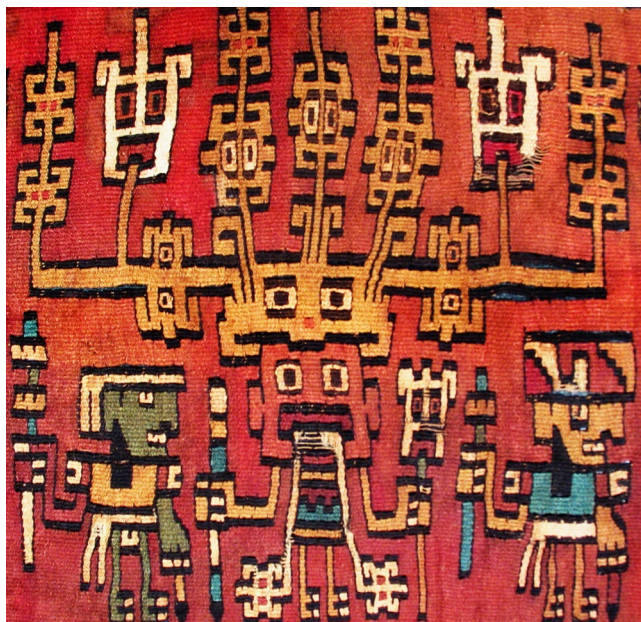


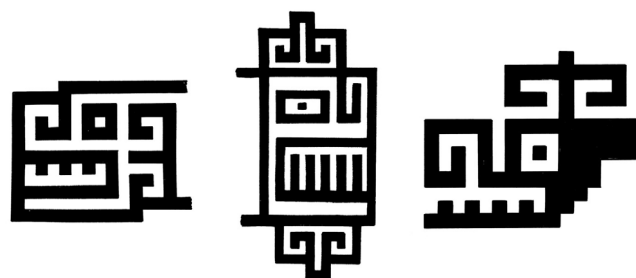
Fig. 54: Un textil Nazca muestra la imagen del dios agua con su tocado inmenso indicando los símbolos del agua y dos cabezas felínicas. Las otras personas se identifican posiblemente como sacerdotes. El de la derecha muestra el simbolismo del meandro escalonado en su tocado. Colección privada, foto Uwe Carlson.

En Nazca, así como en otras culturas, hay muchos ejemplos en los que se expresa en los textiles en forma del meandro escalonado sólo el simbolismo de la fertilidad. Esta imagen (Fig. 59) tiene excelentes condiciones de asentamiento en su estilo entrelazado (interlocking), para ser representado. Tales especificaciones se pueden encontrar en grandes tejidos, así como en bandas.



Fig. 55: El textil Nazca muestra una imagen divina en estilo embleático compuesto por dos meandros escalonados y un rostro. Además se observan simbolismos geométricos de combinaciones del meandro escalonado y símbolos de meandros. Colección privada, foto Uwe Carlson.

En Nazca, así como en otras culturas, hay muchos ejemplos en los que se expresa en los textiles en forma del meandro escalonado sólo el simbolismo de la fertilidad. Esta imagen (Fig. 59) tiene excelentes condiciones de asentamiento en su estilo entrelazado (interlocking), para ser representado. Tales especificaciones se pueden encontrar en grandes tejidos, así como en bandas.



Figs. 56 – 58: Tres imágenes muestran dibujos de cabezas divinas felínicas representando igualmente el simbolismo de la fertilidad. Los meandros se combinan con los dientes (puntas!) que representan los símbolos escalonados para obtener la expresión de la fertilidad. Motivos de textiles colección privada, dibujos, Uwe Carlson.

Tiahuanaco y Huari formaban en el horizonte medio una cultura que se extendió desde el sur hasta el norte del Perú. En Tiahuanaco se encuentra la famosa Puerta del Sol. Aquí el un jefe alto o posiblemente el ídolo también está representado con el rostro frontal y sentado sobre un pedestal, que se



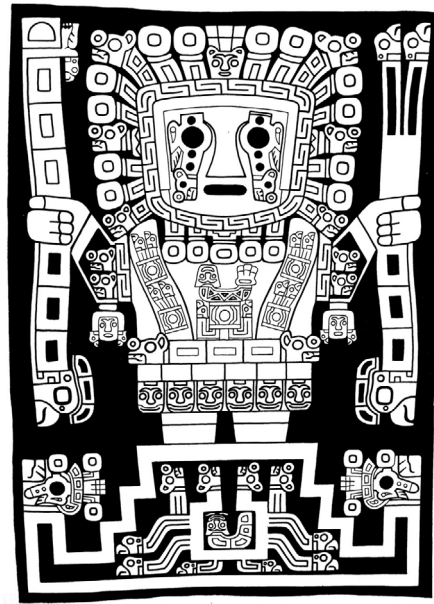
forma a partir de meandros escalonados (Fig. 61). El ídolo es casi antropomórfico, por lo tanto, certificó su referencia al pasado a través de cabezas felínicas (en el tocado) y cabezas de aves (en el cetro). Los mismos se presentan también en la base y revelan una identidad clara con Chavín. También una cerámica encontrada en Tiahuanaco nos muestra la presencia de los felinos (pintado plásticamente) y el ave de rapiña (bajo la cabeza felínica). El meandro escalonado esta presentado de manera separada como dos símbolos individuales. (Fig. 62).



Fig. 59: Textil Nazca con diseño del meandro escalonado en seis colores diferentes, formando así un modelo o un patrón. Colección privada, foto Uwe Carlson.



Fig. 60: Variantes del simbolismo del meandro escalonado en fajas de Nazca. Colección privada.



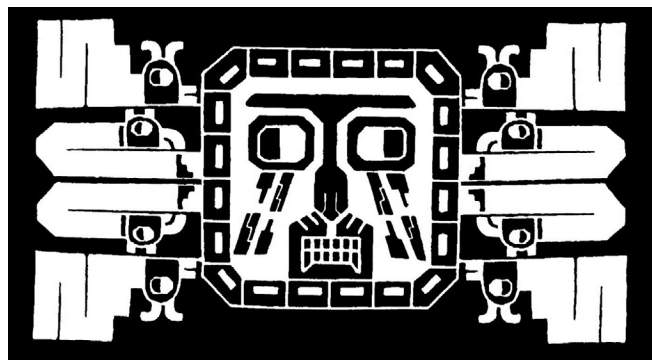
Figs. 61: A la izquierda el relieve central de la Puerta del Sol. El tocado muestra signos que se refieren al origen de la imagen divina (dios felínico de Chavín), los de los cetros se refieren al caracter ornitomorfo de este dios. El podio revela la forma dual del meandro escalonado, junto con los mismos símbolos en el tocado y cetros.



Fig. 62: La cerámica en estilo Tiahuanaco esta representando el felino esculpido y la imagen pintada del felino y del ave, revelando la imagen divina felínica-ornitomorfa de Chavín. Foto Ricardo Bardales, Universidad de Puno.

Un textil muy notable de esta cultura muestra en original y dibujo, la imagen del felino junto al meandro escalonado y al meandro serpiente. Tales representaciones son raras (Figs. 63-64). Como motivos más típicos son considerados los que están en un rectángulo dividido por una diagonal: La fisonomía del ídolo y el meandro escalonado. Este último se presenta en dos variantes: el símbolo meandro incorporado en el escalón o el símbolo escalón incorporando en la forma del meandro (Figs. 65-67).



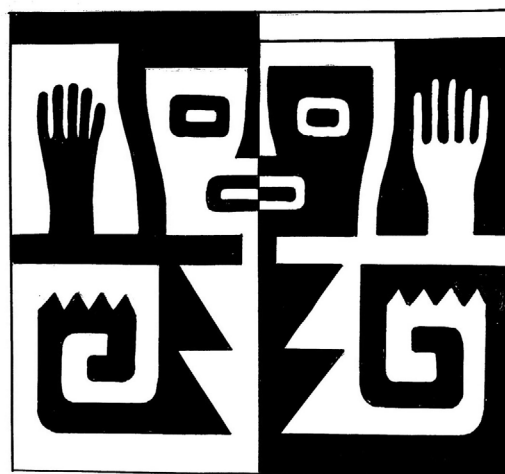


Figs. 63 y 64: El textil Huari muestra una cabeza felínica con dos simbolismos de fertilidad a los lados derecho/izquierdo. El detalle muestra los dos simbolismos por separado. Textil: V. Drake Moraga "Animal Myth and Magic", 2005, p. 18. Dibujo Uwe Carlson.

El motivo anterior (Fig. 70) es una de las mejores representaciones de la imagen divina, con los símbolos adicionales de la fertilidad. La cabeza del dios felínico está combinada con dos meandros escalonados. En el espacio libre se muestra el simbolismo del escalón incorporado en el meandro (comparar con Fig. 66).



Figs. 65 - 67: Detalle de un textil Tiahuanaco-Huari. El diseño rectangular esta repartido en forma diagonal. A la izquierda se muestra el retrato divino, a la derecha el meandro escalonado, el escalón esta incorporando al meandro. El dibujo de la derecha muestra las dos formas típicas usadas por Tiahuanaco-Huari: El escalón incorporado en el meandro y el meandro incorporado en el escalón. Textil: F. Anton "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, detalle de fig. 91. Dibujos Uwe Carlson.



Figs. 68 y 69: Dos variantes representan la imagen divina Huari junto con el simbolismo de la fertilidad. La imagen divina se muestra con un fondo de dos colores, la cabeza en la parte superior junto con dos manos adorantes y el simbolismo de la fertilidad por símbolos separados (meandro y puntas = escalones) en la parte inferior. Textiles: Col. priv. y F. Anton "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, imagen 98. Dibujo Uwe Carlson.

Una imagen Huari (cabeza felínica) nos deja descubrir el simbolismo atributivo con facilidad. Se esconde a la derecha (meandro doble) y en la cabeza (línea en zig-zag). Además otro textil muestra los símbolos de la fertilidad (forma del meandro escalonado). Este tejido también aporta significativamente la representación por separado de los símbolos expresados con los puntados (Fig. 71).

Otro textil Huari muestra en variantes coloradas la repetición de una imagen felínica que se refiere a las representaciones de Chavín (Fig. 72). Su carácter ornitomorfo está identificado por las alas, igualmente en el tocado y en el centro. En la cadera se muestra un meandro serpiente. Un textil de diseño semejante muestra a un ser zoomorfo con el





Fig. 70: El textil Huari muestra una imagen divina en forma de una cabeza felínica con su dientes impresionantes, cuyo cuerpo consiste en dos meandros escalonados combinados, que incluye un simbolismo del meandro incorporando un escalón (véase fig. 66).

zoomorfo con el simbolismo del meandro escalonado por separado. Otra parte de la tela exhibe una estructura formada por ocho simbolismos combinados del meandro escalonado. Estos fragmentos de tela también demuestran claramente la presencia de los dos simbolismos, meandro escalonado y meandro serpiente, en la cultura Huari. (Figs. 73-74).

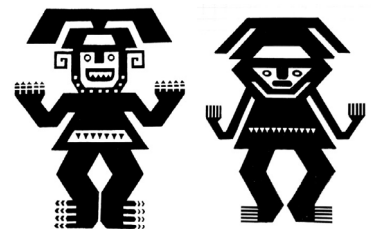


Fig. 71: Imágenes divinas Huari en forma de cabezas felínicas. El simbolismo de la fertilidad se revela por el detalle zizag (puntas = escalones) en la parte superior de la cabeza con el meandro dual en la parte derecha de la cabeza. Colección privada, foto Uwe Carlson.

Chimú muestra esencialmente ídolos antropomorfos (Figs. 75-77), que también revelan su simbolismo por separado. El tocado que refiere a la variante curvada, puede ser interpretado como un meandro. La contraparte en forma de una línea de puntas la podemos encontrar en el área de la cadera.



Fig. 72: La imagen divina Huari se presenta con reliquias chavinoides: Una figura antropomorfa, atributos ornitomorfos (alas), cabezas de aves en el tocado y en el cetro, simbolismo meandro serpiente en la cadera. Figs. 73 y 74: Un textil Huari muestra dos partes diferentes con la imagen divina zoomorfa con simbolismo de fertilidad y un simbolismo repitiendo ocho veces la presentación de la fertilidad (los meandros afuera y los escalones adentro). En muchas culturas el "punto", significa un ojo, que revela la imagen divina. Véase figs. 91 - 93. Textiles colección privada. Fotos Uwe Carlson.



Figs. 75 - 77: Imágenes divinas antropomorfas Chimú: El dios se presenta en forma antropomorfa. Su tocado revela una forma particular del meandro, el escalón se encuentra en la línea puntada a la altura de la cadera. Textil colección privada. Dibujos Uwe Carlson.





Fig. 78 y 79: El tumi ceremonial en oro con piedras semipreciosas esta mostrando la imagen divina de una manera particular y muy representativa. Los ojos y alas simbolicas hacen identificar el caracter ornitomorfo (que se refiere a Chavín). La parte superior del tocado muestra dos tiras que revelan el simbolo del meandro o de la ola (arriba) y el simbolo de escalón en forma de puntas (abajo). Dos aves estan simbolizando la fertilidad como aves costeras o picaflores. Museo Brüning, Lambayeque. Foto U. Carlson.

El famoso Tumi muestra un tocado en forma de media luna, en dos niveles se observan los símbolos tipo meandro (agua) y en forma de puntas (tierra). La connotación ornitomorfa se puede percibir en los ojos y las pequeñas imitaciones de alas en los dos lados del cuerpo. Un dibujo de otro objeto está confirmando dicha interpretación del tocado respecto a los símbolos del meandro escalonado (Fig. 78-79).

Otra variante del tocado nos muestra su forma semicircular con una configuración en zigzag. Lo interpreta al meandro escalonado y se puede identificar en muchos textiles Chimú (Figs. 80-81). En otros tejidos se pueden identificar meandros serpientes chavinoide. Algunas telas muestran también representaciones con simbolismos del Período Intermedio Tardío (véase la sección siguiente). Un fragmento textil en estilo de Lambayeque muestra una imagen del ídolo, acompañado por el simbolismo del meandro escalonado y del meandro serpiente (Fig. 80). Dos otros de Chimú manifiestan en sus tocados con el simbolismo de los meandros escalonados la fertilidad (Figs. 81-82).

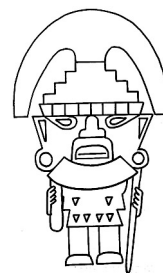


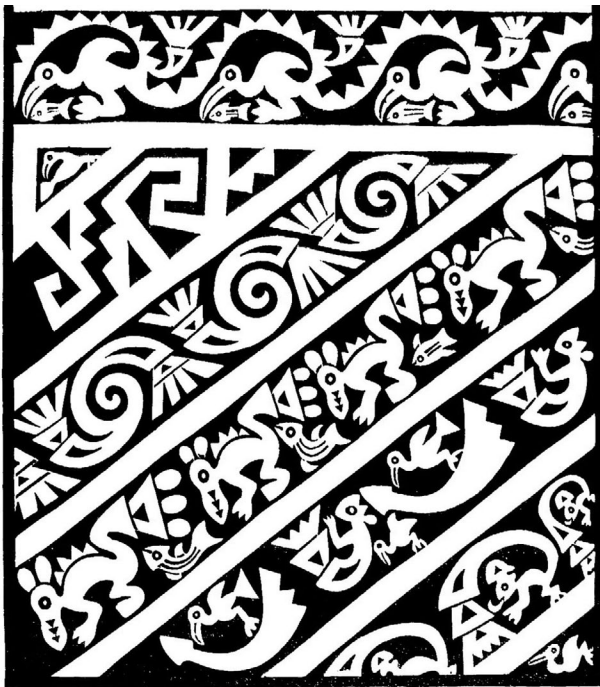
Fig. 80: La imagen antropomorfa-oritomorfa en un detalle de un textil de la cultura Lambayeque demuestra una representación divina con los dos simbolismos atributivos. Los ojos y las alas simbolicas (brazos?) revelan el caracter ornitomorfo de la figura. En el tocado una variante del meandro escalonado y en la cadera los meandros serpientes. Figs. 81 y 82: Dibujo de una figura Chimú, el tocado muestra el simbolismo del meandro escalonado, en una forma combinada. La imagen felínica a la derecha muestra este simbolismo variado en su tocado. La forma redonda del tocado está ilustrando al meandro (comparar con fig. 80) y los simbolos de puntas del escalón. En la cola se observa el simbolismo de borlas del Intermedio Tardío (vease figs. 86 y 87). Textiles: Colección privada. Dibujo segun un objeto de madera en el Museo de Oro, Lima, Uwe Carlson.



### El nuevo simbolismo del Intermedio Tardío

En muchos edificios o templos de adobe (Trujillo, Túcume) existen relieves que muestran un nuevo simbolismo atributivo: como estructura puntada o en forma de borla). Obviamente después de alrededor de dos mil años el uso del meandro escalonado y del meandro serpiente mostraron la necesidad de un „nuevo simbolismo“ (Figs. 83–87).

Esto lo derivó de los diseños textiles, donde las piernas, brazos y cola interpretan al meandro escalonado en formas dentadas o puntadas. Otros ejemplos muestran objeto con formas de peces como seres divinos. Otros muestran las aves costeras/marinas equipados con símbolos puntados y meándricos, que son como forma particular del meandro escalonado probablemente simbolismos de fertilidad. Algunos muestran el simbolismo de la borla en conjunción con la fisiónomía (Figs. 88–90).



Figs. 83 – 85: El conjunto de motivos de huacas en Trujillo realizado por el artista Pedro Puerta de Trujillo muestra la variedad de alternativas en el simbolismo atributivo de la imagen divina en el Intermedio Tardío. En estos ejemplos se muestra una cantidad de variaciones del tipo borla, que se puede observar también en los dos otros ejemplos. Fig. 84 y 85 dibujos según relieves de barro en Túcume, Uwe Carlson.

Desde el simbolismo antes mencionado, surgieron imágenes emblemáticas, que estaban dotadas de un „ojo“ central. Un ejemplo de ellos se muestra junto con el meandro escalonado, donde se revela claramente que ambos tienen el mismo mensaje. Estos ejemplos se muestran en textiles pintados y otros en textiles tejidos (Figs. 91–93) (Carlson y Diestel 2015, pp. 48 – 49).



Figs. 86 y 87: En un textil de la costa central se muestra una imagen divina en los cuales brazos y piernas están combinados con símbolos teniendo como base las formas puntadas/escalonadas. Junto con las formas meandricas resulta el simbolismo de la fertilidad. También en el otro textil de la costa central se observa dicho simbolismo.



Figs. 88: Un textil pintado de la costa central nos muestra un animal simbolizando el felino, cuya lengua está formada de manera meándrica, y mostrando puntas significando escalones. Un meandro escalonado (meandro incorporado en el escalón) se observa en la parte superior del textil. Colección privada. Foto Uwe Carlson.





Fig. 89 y 90: Dos ejemplos igualmente pintados de la costa norte están confirmando las interpretación anteriores, 89 Museo Amano, 90 MAAH Trujillo. Dibujos Uwe Carlson.



Figs. 91 – 93: En estos tres textiles exhibe una representación común de un simbolismo de borla dual conectado con un símbolo del ojo, este último representando al dios mismo. Una manera muy simple de expresión de la imagen divina con el simbolismo atributivo. En el ejemplo 92 está combinado el ejemplo del Intermedio Tardío con una representación anterior: El meandro escalonado “clásico” en forma dual. También equipado con un ojo, de manera emblemática. Textiles: Colección privada, centro Museo de Puruchuco. Fotos Uwe Carlson

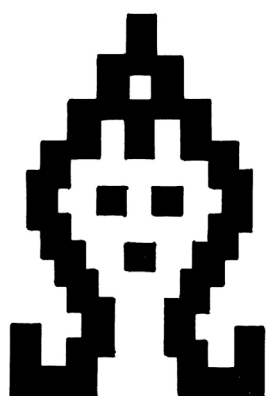
### Chancay y el ave marina sagrada



Figs. 94-95: Dos detalles de textiles Chancay muestran aves marinas en conjunción con el simbolismo atributivo: A la izquierda el ave marina con el simbolismo del meandro escalonado en una forma particular y a la derecha el simbolismo de borlas del Intermedio Tardío, aquí con meandros adicionales. Textiles: Colección privada, fotos Uwe Carlson

La cultura Chancay presenta una variedad de técnicas textiles. Dos ejemplos de tejidos dobles (Figs. 96 – 98), exhiben diseños diferentes de cabezas felínicas, uno con un meandro en combinación con la cabeza felínica dentada y la otra muestra la cabeza felínica con el simbolismo del meandro escalonado (tela doble y el dibujo de otro tejido).





Figs. 96-98: Dos textiles de la cultura Chancay muestran en telas dobles (arriba una faja con motivos diferentes) la imagen divina, complementado por el simbolismo atributivo. En los tres ejemplos se puede identificar la cabeza felínica y a sus dos lados el meandro, mientras el escalón se descubre en el zigzag de la cabeza o en la forma escalonada del motivo. El dibujo 97 muestra un motivo comparable a 98. Textiles: Colección privada, fotos Uwe Carlson.

Dos detalles de tejidos sugieren la simbiosis entre iconos felínicos y aves marinas semi-divinas. Sumado a ello, se muestran por separado los símbolos puntados y meándricos. El ave marina tiene una posición importante en los dos textiles.



Figs. 99 y 100: En dos textiles (detalles) de la cultura Chancay se reconoce la relación de la imagen divina con el ave marina, que se encuentra en los dos motivos. A la izquierda en el centro la imagen divina, con manos en forma de "borlas", junto con aves marinas. Dos marcos superpuestos muestran el meandro y las puntas (escalones), arriba con una cabeza felínica. Afuera imágenes de aves marinas en forma entrelazada, combinado con su simbolismo atributivo. A la derecha el ave evidencia más importancia, se presenta junto con el simbolismo atributivo. El felino (la cabeza) esta junto con los motivos del meandro. Textiles: Colección privada, fotos Uwe Carlson.

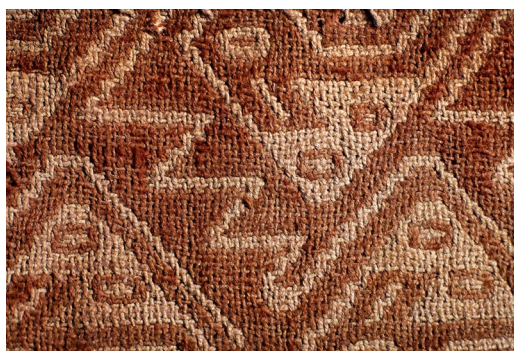




Figs. 101 y 102: Un textil de la cultura Chancay muy sofisticado muestra el ave marina junto con el simbolismo de la fertilidad en estilo “interlocking” (entrelazado). El dibujo manifiesta el motivo claramente. El ave está combinada con un cuerpo de dos puntos, significando en su posición el simbolismo atributivo. Sobre su cuerpo se encuentra lo mismo junto con un meandro, formando igualmente el simbolismo de la fertilidad. Entre los dos se descubre la cabeza felínica en blanco, formada por dos puntas con ojos (a partir de la mitad de la cabeza felínica). Textil: Colección privada, foto y dibujo Uwe Carlson.

Dos ejemplos de textiles de Chancay presentan en muestras de telas dobles al ave marina incorporando al meandro escalonado. El cuerpo tiene un diseño puntado y la cabeza y el cuello están adornados de forma meándrica. El ave marina sagrada se muestra en un boceto junto con el simbolismo del meandro escalonado (Figs. 94-95).

Tejidos de Chancay, producidos en varias técnicas, nos muestran otros ejemplos del ave marina con el simbolismo del meandro escalonado que simboliza la fertilidad. Algunos de estos modelos presentan las aves marinas junto con el simbolismo adicional en estilo “interlocking”. Una parte de tales tejidos muestra las aves con el estilo entrelazado, lo que significa que el sujeto se inserta en sentido inverso a la otra, y así surge una repetición recíproca. El textil de la foto también enseña un contorno y su carácter complejo del tejido lo convierte en una obra maestra (Figs. 99-100).



Figs. 103 – 106: Dos telas dobles de la cultura Chancay y dos dibujos revelan la simbiosis de la imagen felínica divina con el ave marina (sagrada). Textil: Colección privada, foto y dibujos Uwe Carlson.



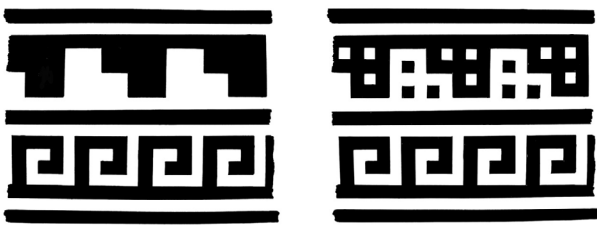
Figs. 107 – 108: Un simbolismo dual (arriba) en un textil pintado de Chancay presenta el meandro escalonado combinado con el rostro felínico, en combinación dual. Dibujos: Simbolismo entero, símbolo felínico, simbolismo del meandro escalonado. Textil: Colección privada, foto y dibujos Uwe Carlson.

Las aves marinas sagradas se manifiestan en particular a través de textiles, donde la imagen del ídolo y el ave están formando una unidad. El resultado es una simbiosis semejante a la de Chavín, a excepción de este caso en que el ave marina está representado como suplemento (Figs. 103-106).



### El simbolismo escondido en los textiles

Algunas telas tienen representaciones parecidas a la simbología del Período Intermedio Tardío. Un textil pintado de Chancay revela la imagen félinica dual con el simbolismo de fertilidad incorporado. El motivo se presenta casi de forma emblemática (Figs. 107–108).



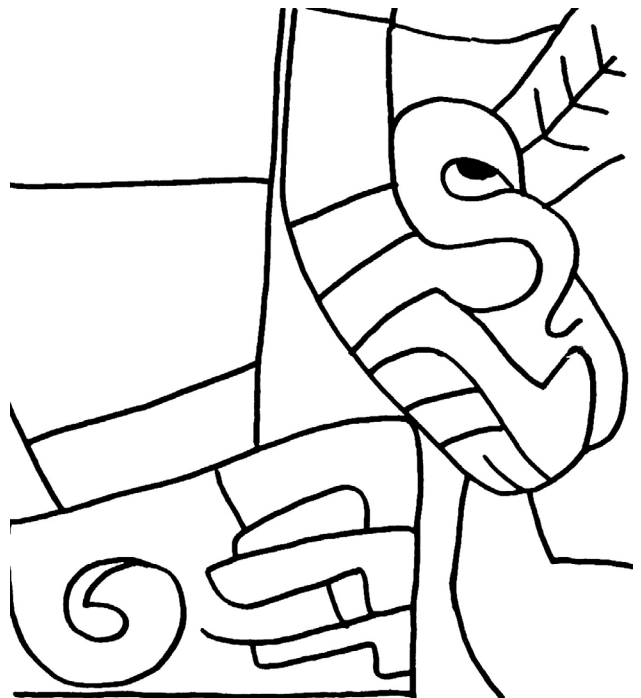
Figs. 109 – 111: La imagen divina (cabeza felínica) esta incorporado en el escalón, el meandro se presenta por separado. La imagen “entera” muestra la imagen divina junto con el simbolismo atributivo. Textil: Colección privada, foto y dibujos Uwe Carlson.

Algunos ejemplos de textiles nos hacen descubrir su simbolismo escondido. El textil Chancay revela en dos rayas diagonales, la repetición de la cabeza felínica y el meandro. Apparently falta el motivo del escalón. Se pudo reconocer si uno elimina la fisonomía de la imagen felínica (Figs. 109–111).

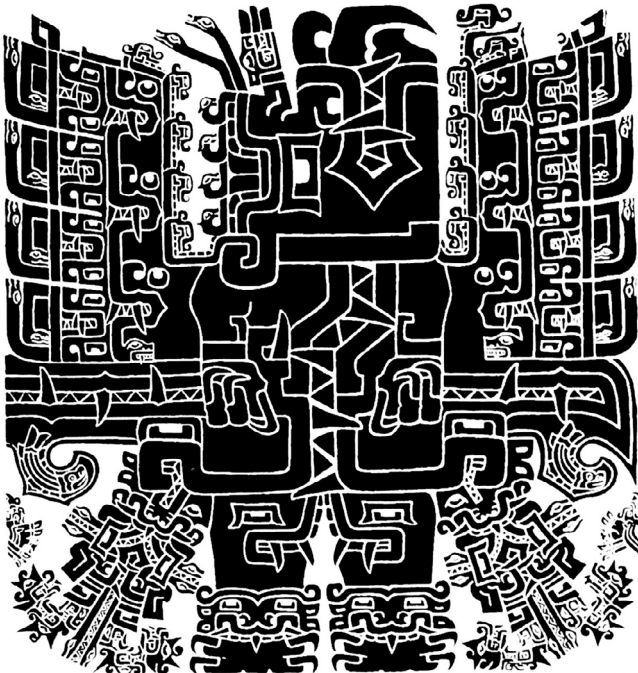
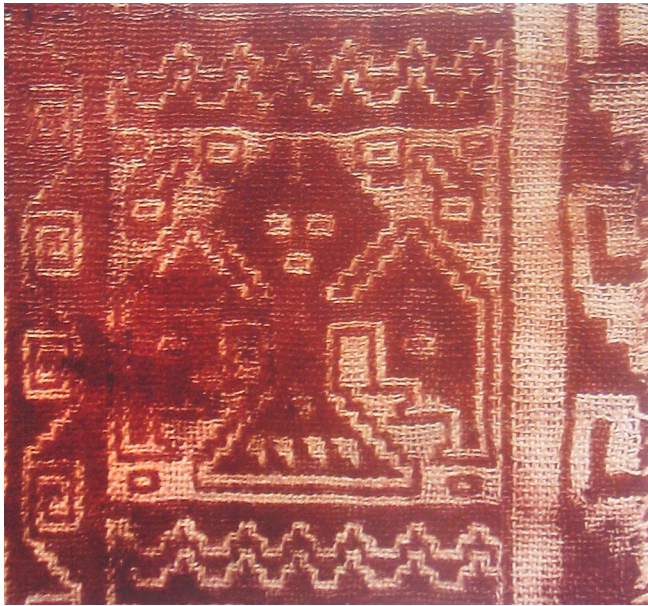
Otro ejemplo muestra la representación por separado de la cabeza de serpiente y del meandro en Chavín. En la imagen de la izquierda los meandros se esconden en los oídos y los pies. Un detalle similar encontramos en un relieve de piedra (Figs. 112–113).



Figs. 112 y 113: En las imágenes divinas de Chavín (textil y relieve en piedra) se observan los símbolos de cabeza serpiente y meandro en forma separada (en los pies de la imagen divina).







Figs. 114 – 116: Una tela doble de Chancay muestra un contenido similar al relieve de una columna de la portada del templo nuevo de Chavín, la imagen divina en su variante felínica-ornitomorfa. La comparación del dibujo de la tela y de la columna revela algunos detalles interesantes. Los artistas usaron, como los de Paracas y Tiahuanaco, rasgos o atributos para referirse a Chavín. En la parte superior del textil se pueden observar en cada lado el meandro serpiente y una cabeza de ave. El dios felínico tiene alas, pero un rostro frontal, los atributos para presentar al dios felínico-ornitomorfo están por separado. Textil: Colección privada, fotos y dibujo Uwe Carlson.

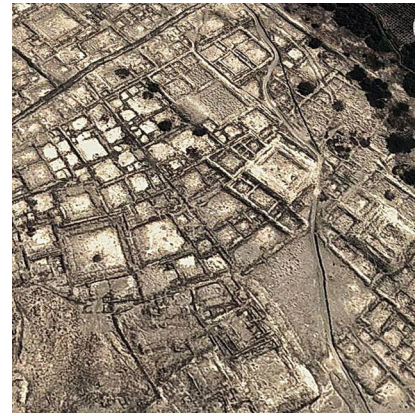
Un ejemplo muy notable muestra según la opinión del autor que un ídolo diseñado en Chavín reaparece después de 2000 años en un textil de Chancay. En un distinto tiempo un motivo en una tela doble con diseño rompecabeza no ha podido ser explicado. En la representación gráfica se puede identificar claramente como felino alado. La comparación con las imágenes de los relieves de las columnas del Templo Nuevo ofrece la solución. A los dos lados de la cabeza se puede ver un meandro serpiente, así como dos cabezas de aves. En un tamaño de solo 12 × 12 cm no se tiene una „resolución“ mas grande. Sin embargo, todos los componentes son idénticos con la imagen de la columna. Sólo queda la interrogante de conocer cómo llegó a Chancay esta imagen alrededor del 1400 D. C. (Figs. 114–116).

### La religión como base del desarrollo del antiguo Perú

Las últimas imágenes dan una idea de los valles cultivados con mucho éxito. Una „ciudad“ como se puede observar en la imagen digital del valle de Nepeña. Al igual que muchos otros lugares su importancia se debe al éxito de su gestión en el valle, con especificación del lema „agua a la tierra“, por la religión creada por los sacerdotes. Los textiles eran los medios que tenían los sacerdotes, para enseñar y el pueblo ha podido certificar su fe y la religiosidad por la vestimenta.

Una aldea en la imagen digital (Mapa 1) se puede comparar con Caylán, sitio arqueológico de la época formativa en el valle de Nepeña (Fig. 118). Probablemente esta ciudad fue fundada antes de la época Chavín y posiblemente tenía en ese momento una superficie de más de 20 hectáreas, siendo en esa época la más grande de las Américas. Hoy en día está destruida, pero aún sus restos son claramente evidentes, a sólo unos metros de la orilla de la tierra fértil del valle (Fig. 117).





Figs. 117 – 118: Agricultura en el valle Nepeña, al lado de los cerros desérticos, a unos pasos de las ruinas de la antigua ciudad de Caylán. En la época formativa con una superficie de aproximadamente 20 hectareas fue la ciudad mas grande de las Americas.

### Síntesis

En su mayoría, según la opinión del autor, la imagen divina en el antiguo Perú se manifestó en textiles junto con un simbolismo de expresión religiosa. La imagen divina se presentaba en sujeción o subordinación a las diversas culturas y a las interpretaciones artísticas respectivas. Asimismo el simbolismo atributivo tuvo variaciones y diferentes modificaciones.

Por ejemplo, se puede interpretar que la imagen divina se reveló en forma felínica con variaciones antropomorfas y ornitomorfas, también como representación híbrida, en configuraciones sorprendentes abstractas o emblemáticas como imagen con inspiraciones antropomorfas e igualmente de manera reducida, mostrando solamente cabezas o rostros divinos.

Por esto opina, de la misma manera ha cambiado el simbolismo religioso de la fertilidad, vale decir, del meandro escalonado al meandro serpiente en el Horizonte Temprano. La utilización de los dos símbolos al mismo tiempo en las culturas de Intermedio Temprano y el Horizonte Medio, con las variaciones del meandro escalonado así como el uso del símbolo de una borla en el Horizonte Tardío.

A pesar de estas diferentes variaciones, se ha mostrado una constante en el contenido de estos simbolismos durante una época de aproximadamente 2500 años. Según la opinión del autor la imagen divina siempre se encuentra junto con el simbolismo atributivo, que esta combinando los signos de los dioses tierra y agua al simbolismo de la fertilidad. Con

respecto a estos dos dioses subalternos, la imagen divina debe encontrarse en una trinidad (Carlson y Diestel 2015, pp. 60 – 61).

En la costa el ave costera/marina se presentaba con un status sagrado o posiblemente divino, indicando la riqueza de peces comola base de vida de la población costera incluyendo los valles. El ave se representó en muchos textiles y también en otras obras de arte junto con el dios superior. Igualmente en imágenes de carácter simbiótico. También se presentaba junto con la manifestación del simbolismo de la fertilidad. Se presume que pudo haberse considerado como un ídolo o un ser semidivino.

Los sacerdotes transmitían la imagen divina junto con el lema “agua y tierra” o “agua a la tierra”, el contenido de la religión y el método de la supervivencia. Con esto y la influencia probable en el manejo del agua y sus técnicas agrícolas, ellos desarrollaron la cultura peruana a un alto nivel cultural. Tenemos que considerar los textiles de este período como uno de los mejores testimonios de esta época.

En este sentido, debe mencionarse la imagen de los dos valles o los paisajes fluviales valles que aparece al principio de este artículo (Representacion valles andinos en pagina 4). Aquí las la relaciones en el antiguo hábitat se presentan de manera reconocible. La presentación debe ser limitado simbólicamente. La longitud original de estos valles cuenta hasta 100 km y más. La imagen ilustra este hábitat en los valles, dentro de un periodo de aproximadamente 2000 años. (Carlson y Diestel 2015, pp. 172-174).

## Referencias bibliográficas:

Carlson, Uwe

- 2012 Iconografía Andina - El simbolismo Chavín, *Boletín de Lima* 169/170: 283-308. Lima

Carlson, Uwe

- [n. d. 2015] Emblemática Moche - La imagen divina geometrizada, (publicación prevista para *Boletín de Lima* 2017).

Carlson, Uwe

- 2016 El simbolismo de la iconografía mochica, *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 13, Trujillo.

Carlson, Uwe y Heiko Diestel

- 2015 Erde, Wasser, Mensch und Götter (Tierra, agua, hombre y dioses), FEMO Königslutter

Carrión Cachot, Rebeca

- 1955 *El Culto al Agua*, Revista MNAAH Lima.

Kauffmann Doig, Federico

- 1990 *El Incario, una nueva perspectiva*, Kompaktos Lima.

## Créditos de imágenes:

Imagen de los dos valles: Representación de la vista aérea de dos valles (y de la cordillera negra y blanca al fondo) de la costa central con manejo de agua y agricultura. Idea y dibujos Uwe Carlson, realización de la animación digital Frank Gießelmann. © Uwe Carlson

Los números de la lista se refieren a los figuras citadas.

1. Estatua felínica de Punkurí, H. Bischof "Zur Entstehung des Chavín-Stils", 1985, p. 415, dibujo Henning Bischof
2. Símbolos en cerámicas, Tüncakhan y Chorrera, Lavallée/Lumbreras, "Die Andenvölker", pp. 132 y 57, dibujo Uwe Carlson
3. Cerámica Chavín, colección privada, foto Uwe Carlson
4. Textil Chavín, U. Carlson, H. Diestel "Erde, Wasser, Mensch und Götter", 2015, p. 26, dibujo Uwe Carlson
5. El Lanzón de Chavín, detalle, E. P. Benson "Cult of the feline", 1972, p. 78, dibujo John H. Rowe
6. El Lanzón de Chavín, relieve en plano, Kauffm. Doig: "Manual de Arqueología. Peruana", 1978, p. 257
7. Relieve del dios felínico, losa de Chavín, J. Rick "Chavín de Huántar - Boletín de fin de temporada 2013", carátula del boletín, dibujo John Rick
8. La estela Raimondi de Chavín, total, F. Anton: "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, p. 42, dibujo John H. Rowe
9. La estela Raimondi de Chavín, detalle de la estela, F. Anton "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, p. 42, dibujo John H. Rowe
10. Dios agua y diosa tierra, relieve cerámica, R. Carrión Cachot, "El Culto al Agua en el Antiguo Perú", 1955, p. 59, dibujo Rebeca Carrión Cachot
11. Relieve dios felínico, Kauffmann Doig, "Manual Arqueología Peruana", 1978, p. 257
12. Pintura fineline de una cerámica Moche, U. Carlson, H. Diestel "Erde, Wasser, Mensch und Götter", 2015, p. 45, dibujo Jürgen Golte
13. Rostro divino chavinoide, U. Carlson, H. Diestel "Erde, Wasser, Mensch und Götter", 2015, p. 26, dibujo Uwe Carlson
14. Meandro serpiente y meandro escalonado, dibujo Uwe Carlson
15. Rostro felínico, objeto en oro de la colección de Dumbarton Oaks, "Andean Art at Dumbarton Oaks", 1996, p. 67, dibujo, Uwe Carlson
16. Felino (dios felínico) de la cornisa Chavín, E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 71
17. Felino (dios felínico) de un textil Paracas, colección privada, dibujo, Uwe Carlson
18. Felino (dios felínico), cerámica Museo Amano, dibujo (col. museo) Yoshitaro Amano
19. Felino (dios felínico), G. Kutscher „Nordperuanische Gefäßmalereien des Moche Stils“ (im. 309-311), dibujo Gert Kutscher
20. Textil (detalle) Chavín, Laval: "Arte Textil del Perú", carátula, reproducción Uwe Carlson
21. Relieve de la columna del templo nuevo de Chavín, E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 79, dibujo J. H. Rowe
22. Cabeza del dios felínico/antropomorfo lateral, columna de la portada del templo nuevo de Chavín, dibujo Uwe Carlson
23. Textil Paracas, dios felínico volador, textil col. Museo Amano, foto Uwe Carlson
24. a. Detalle dios felínico, textil Paracas, signo harpyia, colección Världskulturmuseet Göteborg, arkiv, 87c3c61d99ae, b. Dibujos máscara signo harpyia, motivos museo Göteborg., dibujos Uwe Carlson
25. Detalle aves (harpyia) en textil Paracas (detalle). Laval "Tejidos Milenarios del Perú", 1999, p. 193
26. Harpyia, Foto Internet, www.pinterest.com
27. Textil Huari con simbolismo divino dual, F. Anton "Altindianische Textilkunst aus Peru", 1984, p. 131 (imagen 103)
28. Imagen divina dual, textil Paracas, Laval "Tejidos milenarios del Peru", 1999, pp. 166/167, dibujo Uwe Carlson
29. Imagen divina con simbolismo, textil Chimú, col. privada, foto Uwe Carlson
30. Dios felínico, textil Moche, colección Museo Amano, foto Uwe Carlson
31. Imagen divina híbrida Moche con simbolismo dual, col. privada, foto Uwe Carlson
32. Detalles del simbolismo del textil Moche fig. 31, dibujo Uwe Carlson
33. Detalles de emblemática Moche, de textiles col. privada, dibujos Uwe Carlson
34. Imagen divina emblemática Moche, col. privada, dibujo Uwe Carlson
35. Imagen emblemática textil Moche, H. Prümers: "Investigación de Textiles del Castillo Huarmey", copias del autor H. P., dib. Uwe Carlson
36. Imagen emblemática textil Moche, H. Prümers: "Castillo Huarmey", copias del autor H. P., dibujo Uwe Carlson



37. Imagen emblemática Moche, Ravines “Tecnologías Andinas” Tomo II, 1978, p. 214, lam. 8 y col. Abegg “Textilien aus dem alten Peru”, 2007, p. 133, dibujos Uwe Carlson
38. Textil Moche, col. Museo Amano, foto Uwe Carlson
39. Motivo del textil fig. 28, dibujo Uwe Carlson
40. Borde con motivos emblemáticos Moche, col. privada, foto Uwe Carlson
41. Borde con motivos emblemáticos Moche, col. privada, foto Uwe Carlson
42. Motivo emblemático, textil Moche, col. privada, foto Uwe Carlson
43. Motivos emblemáticos en comparación con fig. 42 (derecha) y otros de col. privada, dibujos Uwe Carlson
44. Textil Moche con motivos emblemáticos Moche, col. privada, foto Uwe Carlson
45. Relieve en la Huaca Cao Viejo/Valle Chicama, imagen divina, foto Uwe Carlson
46. Pintura/relieve de la Huaca de la Luna en Trujillo, dibujo Uwe Carlson
47. Motivos emblemáticos en comparación, izq. col. priv., fig. 45, dibujo Uwe Carlson
48. Relieve de la Huaca Cao Viejo, mundo divino, foto Uwe Carlson
49. Mural/relieve de la Huaca de la Luna, imágenes divinas y aves, dibujo Uwe Carlson
50. Objeto en oro, Museo de Sitio Huaca Cao Viejo, imag. divina, aves con simbolismo, dibujo Uwe Carlson
51. Relieve de la Huaca Cao Viejo, mundo divino, fig. 47, dibujo Uwe Carlson
52. Imagen del dios agua en un objeto de oro, Museo Cao Viejo, foto Uwe Carlson
53. Relieve del dios agua en la Huaca de la Luna, Valle Moche, foto Uwe Carlson
54. El dios agua y simbolismo en un textil Nazca, col. privada, foto Uwe Carlson
55. Imagen divina y simbolismo en un textil Nazca, col. privada, foto Uwe Carlson
56. Imagen divina, cabeza, en un textil Nazca, col. privada, dibujo Uwe Carlson
57. Imagen divina, cabeza, en un textil Nazca, col. privada, dibujo Uwe Carlson
58. Imagen divina, cabeza, en un textil Nazca, col. privada, dibujo Uwe Carlson
59. Detalle de un textil Nazca, motivos meandro escalonado como patrón, col. priv., foto Uwe Carlson
60. Detalles de fajas Nazca con simbolismo meandro escal., col. privada, foto Uwe Carlson
61. Relieve de la Puerta del Sol, F. Anton “Textilkunst”, 1984, p. 103, repro Uwe Carlson
62. Cerámica Tiahuanaco con dios felínico-orntomorfo, Ricardo Bardales, universidad Puno
63. Textil Huari, detalle con simbolismo dual del textil, vease dibujo fig. 64, V. Drake Moraga “Animal Myth and Magic”, 2005, p. 18
64. Textil Huari, V. Drake Moraga “Animal Myth and Magic”, 2005, p. 18, felino con simbolismo, dibujo Uwe Carlson
65. Textil con motivo abstracto, F. Anton “Altindianische Textilkunst aus Peru”, 1984, detalle de fig. 91, foto Uwe Carlson
66. Motivo escalón, incorporado en meandro, textil col. privada, dibujo Uwe Carlson
67. Motivo meandro incorporado en escalón (fig. 65), dibujo Uwe Carlson
68. Textil con imagen divina y simbolismo meandro escalonado, col. priv., foto Uwe Carlson
69. Rostro divino Huari con simbolismo, F. Anton “Altindianische Textilkunst aus Peru”, 1984, imagen 98
70. Rostro igual a fig. 68, col. privada, dibujo Uwe Carlson
71. Textil Huari con dios felínico y simbolismo meandro escalonado, col. privada, foto Uwe Carlson
72. Detalle de un textil Huari, imagen divina, col. privada, foto Uwe Carlson
73. Detalle de un textil Huari, imágenes divinas, col. privada, foto Uwe Carlson
74. Detalle de un textil Huari, simbolismo religioso, col. privada, foto Uwe Carlson
75. Imagen divina antropomorfa Chimú, col. privada, foto Uwe Carlson
76. Imagen divina antropomorfa Chimú, col. privada, dibujo Uwe Carlson
77. Imagen divina antropomorfa Chimú, col. privada, dibujo Uwe Carlson
78. Tumi Lambayeque con simbolismo religioso, Museo Brüning (Chornancap), Lambayeque, foto Uwe Carlson
79. Tumi Lambayeque con simbolismo (detalle), Museo Brüning (Chornancap), Lambayeque, foto Uwe Carlson
80. Imagen divina en un textil Lambayeque (detalle), col. privada, foto Uwe Carlson
81. Imagen divina, objeto en madera, Museo de Oro Lima, dibujo Uwe Carlson
82. Imagen divina en un textil “open space”, col. privada, foto Uwe Carlson
83. Imágenes divinas del Intermedio Tardío en un gráfico de Pedro Puerta, Trujillo, col. y copia Uwe Carlson
84. Ser divino con el simbolismo del Intermedio Tardío, Huaca Trujillo, dibujo Uwe Carlson
85. Imagen divina con simbolismo del Intermedio Tardío, textil, col. priv., dibujo Uwe Carlson
86. Imagen divina con simbolismo de puntas (escalón), col. privada, foto Uwe Carlson
87. Imagen divina en comparación con fig. 68, col. privada, foto Uwe Carlson
88. Textil pintado cultura Chancay, ser divino y simbolismo del meandro escalonado, col. priv., foto Uwe Carlson
89. Textil pintado Chimú, ser divino y simbolismo dual, col. Museo Amano, foto y dibujo Uwe Carlson
90. Textil pintado Chimú, ser divino y simbolismo, colección MAAH Trujillo, foto y dibujo Uwe Carlson
91. Simbolismo alternativo en un textil de Chancay, col. privada, foto Uwe Carlson
92. Textil pintado con simbolismo alternativo del Intermedio Tardío, Museo de Puruchuco, foto Uwe Carlson
93. Textil pintado con simbolismo alternativo del Intermedio Tardío, col. privada, foto Uwe Carlson
94. Aves marinas con simbolismo del Intermedio Tardío, Chancay, col. privada, foto Uwe Carlson

95. Aves marinas con simbolismo del Intermedi Tardío, Chancay, col. privada, foto Uwe Carlson
96. Motivos de una faja, cabeza felínica con simbolismo, col. privada, foto Uwe Carlson
97. Simbolismo del felino (cabeza) de una faja, col. privada, dibujo Uwe Carlson
98. Detalle de una faja con motivo igual a fig. 97, col. privada, foto Uwe Carlson
99. Textil Chancay con dios felínico, aves y simbolismo, col. privada, foto Uwe Carlson
100. Textil Chancay, aves semidivinas y cabeza felínica., col. priv., foto U. Carlson
101. Textil Chancay, aves con el simbolismo múltiple, col. privada, foto Uwe Carlson
102. Dibujo del motivo fig. 101, aves con simbolismo múltiple, dibujo Uwe Carlson
103. Tela doble con imagen simbiótica felino/ave, col. privada, foto Uwe Carlson
104. Imagen felino/ave simbiótico, fig. 103, dibujo Uwe Carlson
105. Felino y ave en presentación simbiótica. col. priv., dibujo Uwe Carlson
106. Tela doble con imagen simbiótica felino/ave, col. privada, foto Uwe Carlson
107. Simbolismo combinado en textil pintado Chancay, col. priv., Foto Uwe Carlson
108. Detalles del motivo fig. 107, imagen divina con simbolismo, dib. Uwe Carlson
109. Textil Chancay, felino (cabeza) y simbolismo, col. privada, foto Uwe Carlson
110. Textil fig. 109, detalle meandro y felino, dibujo Uwe Carlson
111. Textil fig. 109, detalle meandro y escalón, dibujo Uwe Carlson
112. Textil pintado Chavín, col. Museo Amano, foto Uwe Carlson
113. Detalle de un relieve de Chavín, Mus. de Sitio, simbolismo separado, dibujo Uwe Carlson
114. Textil Chancay, tela doble, dios felínico y signos, col. privada, foto Uwe Carlson
115. Dibujo del textil fig. 114 con signos al respecto fig. 116, dibujo Uwe Carlson
116. Relieve de la columna del templo nuevo de Chavín, dios híbrido, E. P. Benson "Cult of the Feline", 1972, p. 79, dibujo J. H. Rowe
117. Valle Nepeña, vista del sitio Caylán, foto Uwe Carlson
118. Vista aérea del sitio de la aldea formativa de Caylán, foto Google Earth